Oser conter l'histoire

Astuce 4 | Raconter > Lire

On peut **raconter une histoire en gardant seulement les éléments clés**, en adaptant quelques mots à son registre naturel et en faisant confiance à l'enfant pour le reste. Une histoire racontée avec ses propres mots crée souvent plus de magie qu'un texte lu. **L'essentiel : se faire confiance et commencer par des histoires simples.**

En classe : Improviser une histoire sans texte pour transformer n'importe quel moment en occasion de capter le groupe.

À la maison : Oser conter sans livre pour en profiter n'importe où (en voiture, au souper, lumière fermée).

L'imagination de l'enfant est notre plus grand allié.

Exemple annoté

L'ogresse s'avance dans la grande salle.
[voix grave et lente, corps et mains larges]
« Donne-moi la clé ou je prends le château ! »
Le roi la regarde sans bouger.
[soutenir le regard, visage surpris, ne pas cligner des yeux]
La fée chuchote derrière son épaule.
[voix à peine audible, se pencher] :
« La clé, c'est vous, mon roi… »
Personne n'osait bouger…
[silence pour laisser la tension s'installer]

En classe comme à la maison

Ces astuces fonctionnent aussi bien devant 25 élèves à leur bureau qu'un soir pendant la routine du dodo. En classe ou à la maison, **poser le geste de conter, c'est choisir d'être pleinement présent·e avec les enfants**. Et en les pratiquant, on aiguise des réflexes utiles bien au-delà du conte, dans toutes les situations où on doit communiquer, convaincre ou simplement être là. **Les enfants, eux, apprennent à mieux s'exprimer en nous observant.**

Steven SLAB

Conteur | Formateur | Auteur

Ateliers, formations, spectacles et bien plus encore. Depuis plus de 10 ans, Steven fait vivre l'art du conte en milieu scolaire et auprès de tous ceux et celles qui aiment les histoires.



stevenslab.ca

stevenlarivierebeaudoin@gmail.com

@stevenslabxconteur

Illustratrions : Ève Courtois

@evecourtois.illustration | evecourtois.com

© Tous droits réservés. Reproduction interdite sans autorisation.

RACONTER, C'EST FAIRE VOYAGER!

Astuces inspirées du geste de conter pour les parents, grands-parents et personnes enseignantes





Regarder l'histoire autant que l'enfant

Astuce 1 | Le regard vivant

En lisant ou en racontant, on **laisse son regard quitter la page ou son public** pour laisser apparaitre la scène autour de nous et y placer les personnages. On revient ensuite aux enfants, un instant, pour **les inviter à nous rejoindre dans cet univers**.

En classe : Prendre le temps de présenter le contexte de l'histoire avec son regard permet de convaincre les enfants que l'aventure en vaut la peine.

À la maison : Partager le regard avec l'enfant pour entrer dans l'histoire ensemble dès les premiers mots.

Le regard crée le monde de notre histoire.

Donner une voix à ses personnages

Astuce 2 | Jouer avec sa voix

Pas besoin d'être comédien·ne : un simple **changement de ton, de rythme, de timbre ou de volume suffit à faire vivre ses personnages**. L'ogre parle lentement et fort. La fée chuchote rapidement. La sorcière parle du nez. Plus on connaît l'histoire, plus on se sent libre de donner de la couleur aux personnages. **La voix narrative se module elle aussi** et c'est elle qui guide le rythme de toute l'histoire.

En classe : Capter l'attention du groupe entier sans augmenter le volume à l'aide d'une voix distinctive.

À la maison : Faire vivre la voix d'un personnage peut devenir un moment que l'enfant attend avec impatience.

Un ton, un rythme, un souffle... et le personnage existe.



© Tous droits réservés. Reproduction interdite sans autorisation.



Vivre l'histoire avec tout son corps

Astuce 3 | Habiter l'histoire

Le corps parle autant que les mots. Un sourcil levé, une main qui s'ouvre, un souffle coupé... Ces petits riens rendent les émotions palpables sans qu'on ait besoin de tout mimer. On laisse simplement **les émotions traverser le visage et le corps,** et l'histoire prend vie.

En classe : Raconter aussi l'histoire avec son corps pour que les élèves retiennent l'émotion, pas seulement le récit.

À la maison : Profiter de la proximité avec l'enfant pour rendre les émotions palpables, pas seulement audibles.

Si on ressent une émotion, l'enfant la ressent aussi.