Article écrit au je, alors qu'il y a deux auteurs....

Sortir des frontières de la classe par le conte : un guide d'accompagnement pour les personnes enseignantes



Steven Larivière Beaudoin
Enseignant au primaire et conteur professionnel
Université de Sherbrooke
stevenlariviérebeaudoin@gmail.com



Martin Lépine
Professeur, didactique du français
Département de l'enseignement au préscolaire et au primaire, Université de Sherbrooke
martin.lepine@usherbrooke.ca

Au début du mois de juin 2018, j'entamais une tournée itinérante de contes dans la région de l'Estrie, vagabondant de ville en ville pour offrir des spectacles gratuits dans les écoles et produire des spectacles pour les adultes en soirée. Étant à ma dernière année au baccalauréat en enseignement au primaire et au préscolaire à l'Université de Sherbrooke, en plus d'être sensibilisé à la grande richesse de l'approche culturelle dans l'enseignement, je prévoyais élaborer et fournir un guide aux enseignants afin d'en favoriser l'intégration. J'ai rapidement constaté, par diverses recherches, le manque de ressources spécifiques à l'accompagnement des élèves à un spectacle de contes, à l'école ou à l'extérieur. Je n'ai pas pu trouver un guide simple, clair et efficace qui m'aurait permis de bien accompagner mes élèves du primaire dans le contexte que j'allais leur fournir. À force d'utiliser le conte pour créer des activités pédagogiques dans mes classes de stage, j'ai pu constater que certaines approches ou préparations semblaient plus porteuses et plus riches que d'autres. J'ai donc entrepris de construire un outil permettant aux enseignants d'accompagner leurs élèves du primaire pour un spectacle de contes. Dans cet article, je présenterai d'abord une définition générale du conte et des spectacles de contes ; ensuite, les avantages d'accompagner nos élèves lors d'une sortie culturelle du genre ; enfin, une présentation brève du guide créé, en plus de fournir un lien vers son accès en ligne.

Le conte : une définition

Le conte est un art de la parole bien unique. Pourquoi ? Notamment parce qu'il est présent depuis pratiquement la nuit des temps et parce qu'on le retrouve dans toutes les civilisations (Guérette et Roberge Bouchard, 2003, p. 43). S'insérant dans la tradition orale, le conte est théoriquement un genre à dominante narrative. Son intention est de « divertir en racontant une histoire imaginaire qui se déroule dans un univers souvent merveilleux, prétextant exposer des valeurs et des comportements sociaux valorisés » (Chartrand *et al.*, 2015, p.).

Pour moi, le conte s'enracine d'abord et avant tout dans une histoire, un récit, tout simplement. Que ce soit un conte plus traditionnel, un conte classique, un conte de fées, voire une anecdote éclatée, on peut le retrouver dans les livres comme dans la tradition orale d'une culture, ou il peut être une création originale du conteur. Ce n'est pas une histoire apprise par cœur, mais sa propre interprétation d'un récit. Son intention n'est pas seulement d'exposer une certaine morale ; elle peut aussi être une façon de se divertir ou de nous aider à mieux réfléchir sur des aspects de la vie.

Le spectacle de contes, quant à lui, est un moment privilégié entre le conteur et son public, un moment intime et très souvent riche en émotions au cours duquel le public peut même





réagir et influencer le déroulement du conte. Bien qu'il soit préparé à l'avance, un conte peut évoluer en fonction du public, rendant ainsi le spectacle de contes une expérience collective dont la qualité du moment dépend de l'interaction entre le conteur et les spectateurs. Ben Haggarty, conteur anglais de renommée mondiale, explique que le spectacle de conte « [...] est la dynamique vivante résultant de la conjugaison de trois éléments : l'histoire ; l'effort du conteur pour y insuffler la vie grâce au son, au mot et au geste ; et l'auditoire qui réagit et influence les deux autres facteurs » (Collectif Littorale, 2007, p. 31). Le spectacle peut avoir lieu dans une salle de spectacle, comme dans une salle de classe ou même à l'extérieur. Il peut aussi se faire de façon spontanée, autour d'un feu lors d'une sortie scolaire, par exemple. La beauté du conte est qu'on peut l'utiliser où bon nous semble, étant donné qu'il ne nécessite aucun matériel particulier pour prendre vie.

Le conte : une expérience culturelle riche et motivante

Je n'ai pas trouvé de sources démontrant hors de tout doute que le spectacle de contes est, en particulier, une source de motivation importante pour le milieu scolaire... Cependant, je peux témoigner de mon expérience pour vous démontrer que le conte est un outil de différenciation très efficace. La différenciation permet de « [...] faire en sorte que chaque apprenant se trouve, aussi souvent que possible, dans des situations d'apprentissage fécondes pour lui » (Perrenoud, *in* Connac, 2012, p. 21.). Dans mes classes, plusieurs élèves étaient très curieux quant à l'art de conter des histoires. Ils étaient surpris que

Quelques ressources pour le conte en classe

***Vivre le conte dans sa classe* de Charlotte Guérette et Sylvie Roberge Blanchet**

- Super recueil permettant de découvrir et d'intégrer le conte sous plusieurs formes avec les élèves. Plusieurs descriptions d'activités y sont présentes.
- http://www.editionsmd.com/catalogue/1234.html

***L'art du conte en 10 leçons* du Collectif Littorale**

- Livre incroyable pour s'introduire à cette forme d'art et y voir le point de vue de plusieurs conteurs piliers du conte contemporain.
- https://www.copibecnumerique.ca/resources/52af1d161dab10c29730f62d

Les éditions Planète Rebelle

- Maison d'édition se spécialisant dans les livres de conte (souvent avec une trame audio). Une belle ressource pour travailler le conte sans avoir à faire faire venir un conteur dans son milieu.
- https://www.planeterebelle.qc.ca/

Site web de la *Théâtralisation de contes et légendes du Québec*

- Site web intéressant pour faire théâtraliser le conte avec nos élèves (art dramatique).
- http://www.litmedmod.ca/theatralisation-de-contes-et-legendes-du-quebec-fles/vue-densemble-1

Site web du Regroupement du conte au Québec

- Une banque incroyable de conteurs dans toutes les régions du Québec (biographie, spectacles et ateliers qu'ils offrent). Plusieurs documentations intéressantes disponibles. J'en fais partie !
- http://conte.quebec/



quelqu'un puisse raconter une histoire sans avoir de texte à réciter. Comment est-ce que le conteur arrivait à se souvenir de tous ces récits ? Lorsque je leur expliquais que le conteur était une personne passionnée par les histoires qui, surtout, sera toujours heureuse à l'idée de partager et de faire voyager son récit, ils étaient pour la majorité très impressionnés. Je leur disais souvent que « chez le conteur, la langue est la plume, l'air est le papier » (Collectif Littorale, 2007, p. 31). Ce changement de perception de l'oralité chez ces élèves venait les motiver à créer des contes et des moments créatifs permettant de les conter. Ils étaient friands à l'idée de lire des contes pour se les approprier : une façon différente et dynamique de travailler la communication orale ! De plus, la grande richesse du conte permet de l'exploiter avec tous les groupes d'âge.

Présentation du guide d'accompagnement

J'ai donc décidé de créer un guide d'accompagnement pour un spectacle de contes destiné plus précisément aux élèves du primaire, en sachant très bien qu'il pourrait être adapté à tous les groupes d'âge. Ce guide se distingue des quelques autres guides disponibles lesquels se concentrent souvent sur un spectacle particulier ou sur le théâtre. Il enchaine ensuite sur les différentes activités et réflexions possibles pour les trois temps d'une activité pédagogique, soit l'avant, le pendant et l'après. Il précise les rôles et les droits du spectateur pour un spectacle du genre, en plus de ceux de l'accompagnateur. Il se termine avec des références utiles concernant l'art de conter et des façons d'apporter le conte de manière éducative dans sa classe. Ce guide est basé sur des expériences riches ainsi que sur la collaboration de plusieurs personnes-ressources, conteurs et amis qui m'ont appuyé lors de ce parcours hors du commun. Profitez-en, il vous sera certainement utile pour permettre l'intégration du conte dans votre classe.

Voici le lien pour télécharger le guide gratuitement : https://stevenslab.ca/guide-pedagogique/

Nouveau lien pour télécharger le guide https://stevenslab.ca//wp-content/uploads/2025/03/sortir-des-frontiecc80res-de-la-classe-par-le-conte-steven-lariviere-beaudoin.pdf

Références

- Guérette, C. et Roberge Blanchet, S. (2003). *Vivre le conte dans sa classe : pistes de découverte et exploitations pédagogiques*. Montréal, Québec : Éditions Hurtubise.
- Collectif Littorale. (2007). *L'art du conte en 10 leçons*. Montréal, Québec : Planète Rebelle.
- Chartrand, S-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. (2015). *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français*. Québec : Didactica. Document téléaccessible à l'adresse http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier__a0567d2e5539__Caracteristiques_50_genres.pdf.

