

# **SORTIR DES FRONTIÈRES DE LA CLASSE PAR LE CONTE!**

**Guide d'accompagnement pour un spectacle de contes  
destiné aux élèves du primaire**

par Steven Larivière Beaudoin  
Collaborateur : Martin Lépine

# Table des matières

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>3</b>
<b>PRÉSENTATION DU GUIDE.....</b>	<b>3</b>
<b>SPECTACLE DE CONTES.....</b>	<b>6</b>
QU'EST-CE QUE L'ART DE LA PAROLE? .....	6
QU'EST-CE QUE LE CONTE? .....	6
QU'EST-CE QU'UN SPECTACLE DE CONTES? .....	7
QU'EST-CE QU'UN CONTEUR? .....	8
<b>AVANT LE SPECTACLE.....</b>	<b>10</b>
PRÉPARER SES ÉLÈVES .....	10
RECEVOIR LE SPECTACLE .....	12
SORTIR POUR LE SPECTACLE.....	12
<b>PENDANT LE SPECTACLE .....</b>	<b>14</b>
LE JOUR DU SPECTACLE .....	14
LE RÔLE DES SPECTATEURS .....	14
LE RÔLE DE L'ACCOMPAGNATEUR .....	14
<b>APRÈS LE SPECTACLE .....</b>	<b>16</b>
DISCUSSION EN GROUPE .....	16
ACTIVITÉS DE RÉINVESTISSEMENT.....	16
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>18</b>
<b>RÉFÉRENCES UTILES.....</b>	<b>19</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>21</b>

## Introduction

Je me dois de me présenter. Steven Larivière Beaudoin. « Raconteux » d'histoires depuis toujours et finissant au baccalauréat en enseignement au préscolaire et au primaire à l'Université de Sherbrooke, ce n'est qu'en 2015 que je me suis introduit dans le merveilleux monde du conte. Formations pratiques et expériences parsemées de folies m'ont permis de me construire un registre varié en tant que conteur qui va de l'anecdote éclatée au conte traditionnel d'ici et d'ailleurs, tout en poursuivant une perpétuelle exploration artistique. Vous me trouverez actif dans de multiples contextes, passant de ma salle de classe du primaire à des prestations improvisées en public!

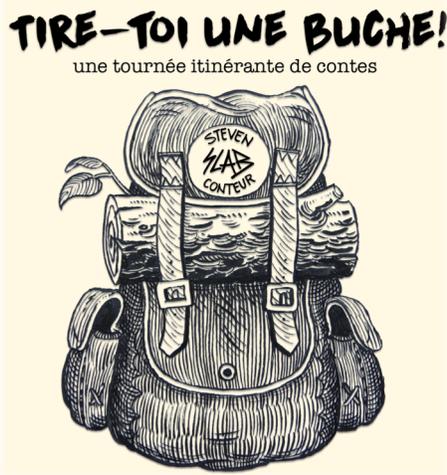


### Présentation du guide

Pour présenter ce guide, je me devais de vous donner la raison de sa création, de vous expliquer son utilisation et de vous préciser la raison de l'utilisation du genre masculin du terme « conteur ».

## 1. Pourquoi ce guide?

J'ai décidé de construire ce guide puisque j'ai constaté, par diverses recherches, le manque de ressources spécifiques à l'accompagnement des élèves à un spectacle de contes. Je n'ai pas pu trouver un guide simple, clair et efficace qui m'aurait permis de bien accompagner mes élèves du primaire dans ce contexte. À force d'utiliser cet art de la parole pour créer des activités pédagogiques dans ma classe, j'ai pu constater que certaines approches étaient plus riches que d'autres et je tenais à les faire connaître au grand public.



Au début du mois de juin 2018, j'ai entamé une tournée itinérante de contes dans la région de l'Estrie, vagabondant de ville en ville pour offrir des spectacles gratuits dans les écoles, en plus de produire des spectacles pour les adultes en soirée. Je voulais donc proposer, avant même ma visite en classe, un guide d'accompagnement aux personnes enseignantes dans les écoles que j'étais appelé à visiter lors de ma tournée.

Ce guide a donc pour but de fournir des pistes d'accompagnement à la hauteur de ce que peut permettre comme possibilités un spectacle de contes. Il est aussi adaptable à tous les publics.

## **2. Comment l'utiliser?**

Ce guide sert d'abord et avant tout d'inspiration pour les personnes enseignantes; il n'a donc pas à être suivi à la lettre pour être efficace. Chaque personne enseignante peut décider, en fonction de son contexte, ce qui est le plus adéquat pour son groupe et elle peut prendre le temps nécessaire à modifier ou adapter sa préparation au spectacle à partir de ce qui est fourni dans ce guide.

## **3. Utilisation du terme « conteur »**

Pour alléger la lecture de ce guide, le terme « conteur » sera utilisé pour représenter toute personne qui conte des histoires dans un contexte de spectacle amateur ou professionnel, peu importe son genre.

## Spectacle de contes

### Qu'est-ce que l'art de la parole?

L'art de la parole est une expression générale qui inclut différentes formes d'expression artistique comme la poésie, le slam, la lecture interprétée, etc. La tradition orale découle directement de cet art de la parole et elle est présente depuis aussi longtemps que les humains communiquent entre eux. Le conte fait partie cette tradition orale et est, bien sûr, considéré comme un art de la parole. Malgré le fait que plusieurs voient le conte comme une forme d'art écrite, il était présent bien avant qu'on puisse l'écrire. On ne connaît pas vraiment l'origine exacte du conte, mais nous croyons que les premières traces de cette tradition orale remontent à l'époque de l'âge de bronze qui s'étend de 1650 à 1100 avant J.-C. environ. Avec le temps, le conte s'est répandu et il se retrouve aujourd'hui dans toutes les civilisations (Guérette et Roberge Bouchard, 2003). Les débuts du conte devraient nous inspirer ceci, en tant qu'enseignants : le conte est d'abord un genre oral, qui ne doit pas être *nécessairement* écrit avant d'être offert à un public. Par conséquent, si l'on souhaite amener les élèves à produire un conte, il serait préférable de leur demander de prendre des notes, d'organiser leurs idées, dans des cartes conceptuelles ou des schémas et non dans un écrit linéaire plus classique.

### Qu'est-ce que le conte?

La littérature nous présente le conte comme un genre à dominante narrative ayant comme intention de « divertir en racontant une histoire imaginaire qui se déroule dans un univers souvent merveilleux, prétext[ant] exposer des valeurs et des comportements sociaux valorisés » (Chartrand *et al.*, 2015, p. 43).

Pour moi, le conte s'enracine d'abord et avant tout dans une histoire, tout simplement. Ce peut être un conte plus traditionnel, un conte classique, un conte de fée, voire une anecdote éclatée. On peut le retrouver dans les livres comme dans la tradition orale d'une culture ou il peut être une création originale du conteur. Ce n'est pas une

histoire apprise par cœur, mais sa propre interprétation d'un récit. Son intention n'est pas seulement d'exposer une certaine morale : elle peut aussi être une façon de se divertir ou de nous aider à mieux réfléchir sur certains aspects de la vie.

## Qu'est-ce qu'un spectacle de contes?

Dans le cadre de ce guide, j'aborde le spectacle comme un moment où un conteur présente oralement une histoire ou un spectacle à un groupe d'élèves, et ce, sans livre ou support écrit. Toutefois, ce guide peut très bien être adapté pour accompagner la personne enseignante si elle décide de conter (ou même de lire) une histoire à son groupe.

Le spectacle de contes est donc un moment privilégié entre le conteur et son public, un moment intime et très souvent riche en émotions au cours duquel le public peut même réagir et influencer le déroulement du conte. Bien que préparé, un conte peut évoluer en fonction du public, le spectacle de contes est ainsi une expérience collective dont la qualité du moment dépend de l'interaction entre le conteur et les spectateurs. Ben Haggarty, conteur anglais de renommée mondiale, explique que le spectacle de conte « [...] est la dynamique vivante résultant de la conjugaison de trois éléments : l'histoire; l'effort du conteur pour y insuffler la vie grâce au son, au mot et au geste; et l'auditoire qui réagit et influence les deux autres facteurs » (Collectif Littorale, 2007, p. 31).

Le spectacle peut avoir lieu dans une salle de spectacle, comme dans une salle de classe ou même à l'extérieur. Il peut aussi se faire de façon spontanée autour d'un feu entre amis, par exemple. La beauté du conte est qu'on peut l'utiliser où bon nous semble.



### Qu'est-ce qu'un conteur?

Un conteur est une personne passionnée par les récits qui, surtout, sera toujours heureuse à l'idée de les partager et de les faire voyager. Un conteur ressent le besoin de faire vivre son histoire, de s'en libérer. Comme Ben Haggarty le souligne : « [Les conteurs] recréent le récit à chaque spectacle pour chaque auditoire, et [...] le schéma de base du récit évolue grâce à un partage constant avec les auditeurs. Chez le conteur, la langue est la plume, l'air est le papier » (Collectif Littorale, 2007, p. 31).

Concrètement, ce sont souvent des gens qui content par plaisir que vous pouvez retrouver avec le programme *La culture à l'école* ou sur le site du *Regroupement du Conte au Québec*. Ce sont des artistes qui n'attendent que l'occasion d'aller raconter des histoires pour faire voyager et rêver leur public.

## Avant le spectacle

### Préparer ses élèves

Cette section permet de présenter des utilisations possibles de différents outils disponibles avant le spectacle. La préparation au spectacle permettra davantage aux élèves de l'apprécier pleinement.

#### 1. La présentation du conteur

Il est important de présenter l'artiste, c'est-à-dire le conteur, aux élèves. Souvent, le conteur possède une page d'artiste ou un site web contenant sa biographie. Il serait intéressant de la faire découvrir aux élèves. Pourquoi, par exemple, ne pas l'utiliser comme un exercice pour en faire ressortir les caractéristiques de ce genre de texte!

#### 2. Le titre du spectacle (et ses contes)

Une discussion autour du titre du spectacle (qui peut, parfois, être le titre du conte présenté) peut servir de moment déclencheur avec les élèves. On peut leur demander d'essayer de prédire de quoi traitera l'histoire ou même on peut leur suggérer de faire une recherche pour découvrir s'il s'agit d'un conte traditionnel ou d'un conte contemporain (attention de ne pas dévoiler les surprises de l'histoire). Le titre d'un spectacle peut souvent donner un indice sur l'atmosphère ou l'ambiance de la prestation. Plusieurs discussions peuvent être engendrées en n'utilisant que le titre. Voici quelques exemples, mais n'hésitez pas à user de votre imagination :

- Que croyez-vous que l'histoire va raconter?
- Est-ce que ce titre vous dit quelque chose?
- Qu'est-ce que le titre évoque pour vous?

### 3. L'affiche du spectacle

Si elle est disponible, l'affiche du spectacle, tout comme le titre, peut être aussi révélatrice quand il s'agit de prévoir le genre de contes qui sera présenté. Le même type de discussion peut alors être déclenché. De plus, l'aspect artistique du visuel de l'affiche peut également être exploité. Voici des exemples de questions que vous pourriez utiliser avec vos élèves :

- Quelles techniques artistiques (collage, peinture, gravure, etc) ont été utilisées sur cette affiche?
- Pourquoi croyez-vous que l'auteur de l'affiche (ou le conteur) a utilisé ce genre d'images?
- Que ressent-on en regardant l'affiche?
- Quel est le lien entre l'affiche et le titre du spectacle?

### 4. Autres ressources (page Facebook, site internet, bande-annonce, etc.)

Les conteurs ont très souvent une page Facebook ou un site internet contenant des informations utiles sur le spectacle, des extraits de contes filmés ou même une bande-annonce du spectacle que vous pourriez présenter aux élèves.

Il est cependant important d'aller faire une visite du site par vous-même avant de le présenter aux élèves puisqu'un conteur peut avoir plusieurs publics cibles et, par le fait même, présenter du contenu qui serait moins approprié pour vos élèves plus jeunes.

### 5. Explication du déroulement du spectacle (clarification des différents rôles)

Une discussion avec le conteur ou avec son agent concernant le déroulement du spectacle vous permettra de bien préparer vos élèves et ainsi de vous assurer une expérience agréable. Il peut être possible de demander à l'artiste s'il est disponible pour répondre aux questions des élèves après le spectacle. Il est aussi important de discuter avec vos élèves du rôle des spectateurs pendant un spectacle de contes pour en assurer le bon déroulement (voir la prochaine section du guide à ce propos).

## 6. Intention d'écoute

Il serait pertinent de donner une intention d'écoute à vos élèves afin de favoriser une réception active de leur part. Selon votre niveau scolaire et les apprentissages effectués au courant de l'année scolaire, il peut être pertinent de pister les élèves sur des concepts ou notions à surveiller lors du spectacle. Il est suggéré aussi de donner une intention d'écoute globale pour l'ensemble de vos élèves, mais aussi de donner en petits groupes ou individuellement une intention d'écoute plus spécifique, par exemple observer le jeu d'éclairage, les accessoires, les déplacements et les mouvements du conteur, etc. Il est cependant important de faire attention à ne pas trop surcharger les élèves en ce sens. Il faut qu'ils puissent aussi se laisser emporter par la magie du conte.

## Recevoir le spectacle

Si le spectacle de contes est présenté dans votre salle de classe ou dans un local de l'école, il est important de demander au conteur ce dont il a besoin. Il est aussi important de vous assurer qu'un espace adéquat est libre pour que le conteur puisse bien se déplacer (s'informer au préalable auprès du conteur) : conter ne se fait pas seulement assis sur une chaise! Il faut aussi prévoir des places assez confortables pour les élèves afin de limiter les interruptions pendant le spectacle. Si vous-même aviez de la difficulté à passer une longue période de temps (normalement entre 20 à 50 minutes) dans l'espace que vous fournissez aux élèves, eux aussi auront de la difficulté à rester attentifs.

## Sortir pour le spectacle

Si le spectacle est dehors, il est important de rappeler aux élèves de porter des vêtements adéquats et de s'apporter un coussin pour s'asseoir au sol, au besoin.

Si le spectacle est dans une salle à l'extérieur de l'école, il ne faut pas oublier d'organiser le transport pour d'arriver à l'avance à la salle (placer les élèves peut être plus

long que prévu). Il sera aussi important de bien présenter le rôle des spectateurs aux élèves (présent dans la prochaine section).

## Pendant le spectacle

### Le jour du spectacle

Le jour du spectacle est enfin arrivé! On peut sentir la frénésie des élèves, et même la vôtre (je vous le souhaite). À cette étape, il est primordial de vous assurer que tout est en place pour recevoir le conteur ou pour vous rendre à la salle (surtout si vous êtes la personne en charge pour le spectacle). Un rappel du rôle des spectateurs aux élèves est aussi primordial quelques minutes avant le début de celui-ci.

### Le rôle des spectateurs

Le rôle des spectateurs se résume en quelques droits et devoirs qu'il est important de garder à l'esprit :

- Le droit d'avoir des réactions (cela permet au conteur de s'ajuster à son public)
- Le droit d'interagir avec le conteur lorsqu'il le demande
- Le droit de se fermer les yeux pour écouter (certains peuvent avoir de la difficulté à bien visualiser l'histoire les yeux ouverts)
- Le droit de s'installer confortablement (selon l'espace disponible)
- Le devoir de respecter l'écoute des autres

### Le rôle de l'accompagnateur

La personne enseignante se doit de faire la gestion de son groupe lors du spectacle. Le conteur n'est pas nécessairement à l'aise pour gérer des élèves dans ce genre de contexte. Vous avez l'avantage de connaître vos élèves et de savoir comment réagir avec eux. Il peut être intéressant de choisir la place de certains élèves si vous avez des doutes sur leur capacité à rester concentrés avec certains de leurs amis, par exemple. Vous devez aussi être présent lors du spectacle puisque vous pourrez ainsi bien effectuer le retour sur le conte avec votre groupe, et cela, même si vous avez déjà vu le spectacle ou que vous connaissez déjà l'histoire. N'hésitez pas à vous installer à un endroit stratégique pour que

vos élèves vous voient apprécier le spectacle; vous avez aussi pleinement le droit de vous laisser transporter par le conte!



## Après le spectacle

### Discussion en groupe

Une retour à chaud sur les réactions des élèves ou les émotions ressenties peut être une excellente entrée en matière après le spectacle. Cependant, le fait de laisser un certain temps pour décanter vous permettra d'aller chercher une plus grande richesse dans vos interactions avec les élèves.

Plusieurs questions, thèmes à discuter ou activités à réaliser avec les élèves sont possibles. Ces questions peuvent être répondues sous forme de discussions de groupe, en petites équipes ou dans un rapport plus réflexif. Voici quelques pistes qu'il vous serait possible d'explorer avec vos élèves :

- Qu'est-ce que cette histoire voulait vraiment nous raconter?
- Quel message ce conte dégage-t-il? Quelle en est la morale?
- Faire une trame des principales péripéties (imaginée ou pas) de l'histoire avec les élèves.
- Revenir sur l'intention d'écoute générale et les intentions spécifiques.

### Activités de réinvestissement

Voici quelques idées d'activités de réinvestissement autour du conte qu'il vous sera possible d'utiliser, peu importe le conte ou le spectacle vu ou entendu :

- Écrire un prologue, un nouvel épisode ou une suite au conte (*situation d'écriture*) avec les mêmes personnages (*écriture et compréhension*)
- Réécrire le conte en changeant le point de vue (le point de vue du méchant et non du gentil, etc.) (*écriture et compréhension*)
- Faire une recherche sur les différentes versions du conte (*lecture*)
- Comparer plusieurs versions d'une même histoire (*lecture et appréciation des œuvres*)
- Conter sa propre version ou un extrait du conte (*communication orale*)

- Faire une saynète d'une scène du conte en équipe (*art dramatique et communication orale*)
- Discussion éthique sur les enjeux présents dans le conte (*éthique*)
- Dessiner une scène du conte et la décrire (*arts et écriture*)
- Peindre une trame collective des différentes étapes du conte (*arts, compréhension et coopération*)
- Faire une appréciation du spectacle sous forme de texte critique (*appréciation et écriture*)
- Etc. (*Soyez créatif!*)

Plusieurs autres activités peuvent être effectuées en lien avec le spectacle, mais l'important est de saisir la bonne opportunité pour motiver les élèves en fonction de l'expérience commune vécue autour du conte.

## Conclusion

Pour conclure ce guide, j'aimerais vous remercier d'être des passeurs culturels pour vos élèves et de voir un potentiel dans cet art de la parole qu'est le conte. Vous faites une grande différence dans notre société en intégrant une portion culturelle à vos enseignements. Merci!

Merci aussi à toutes les personnes qui m'ont aidé à construire ce guide : mes ami(e)s conteur(e)s, mes collègues universitaires, mon responsable de projet Martin Lépine et les différentes personnes enseignants et intervenantes qui m'ont appuyé dans ce projet.

Finalement, laissez-vous aller et embarquer dans cet univers, vous y trouverez une grande richesse, j'en suis sûr!

Vous avez des questions ou des commentaires à propos de ce guide? Vous pouvez communiquer avec moi par courriel : [stevenlarivierebeaudoin@gmail.com](mailto:stevenlarivierebeaudoin@gmail.com) ou par l'entremise de ma page Facebook d'artiste : <https://www.facebook.com/StevenSLABxConteur> .

## Références utiles

- *Vivre le conte dans sa classe* de Charlotte Guérette et Sylvie Roberge Blanchet
  - Super recueil permettant de découvrir et d'intégrer le conte sous plusieurs formes avec les élèves. Plusieurs descriptions d'activités y sont présentes.
  - <http://www.editionsmd.com/catalogue/1234.html>
- *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français* de Suzanne-G. Chartrand, Judith Émery-Bruneau et Kathleen Sénéchal
  - Pour une description plus précise de ce qu'est le genre du conte, de la légende et du mythe (et tous les autres genres pour développer les compétences langagières).
  - [http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site\\_ens\\_francais/modules/document\\_section\\_fichier/fichier\\_\\_a0567d2e5539\\_\\_Caracteristiques\\_50\\_genres.pdf](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier__a0567d2e5539__Caracteristiques_50_genres.pdf)
- *L'art du conte en 10 leçons* du Collectif Littorale
  - Bouquin incroyable pour s'introduire à cette forme d'art et d'y voir le point de vue de plusieurs conteurs piliers du conte contemporain.
  - <https://www.copibecnumerique.ca/resources/52af1d161dab10c29730f62d>
- La Maison des arts de la parole (Estrie)
  - Un organisme pionnier du renouveau du conte au Québec. Des spectacles et ateliers disponibles pour les écoles, en plus d'une programmation régulière.
  - <http://maisondesartsdelaparole.com/>
- Les éditions Planète Rebelle
  - Maison d'édition se spécialisant dans les livres de conte (souvent avec une trame audio). Une belle ressource pour travailler le conte sans avoir l'opportunité de faire venir un conteur dans son milieu.
  - <https://www.planeterebelle.qc.ca/>

- Site web de la *Théâtralisation de contes et légendes du Québec*
  - Site web intéressant pour faire théâtraliser le conte avec nos élèves (art dramatique).
  - <http://www.litmedmod.ca/theatralisation-de-contes-et-legendes-du-quebec-fles/vue-densemble-1>
- Site web du Regroupement du Conte au Québec
  - Une banque incroyable de conteurs dans toutes les régions du Québec (biographie, spectacles et ateliers qu'ils offrent). Plusieurs documentations intéressantes disponibles. J'en fais partie!
  - <http://conte.quebec/>
- *Guide de l'accompagnateur scolaire* d'Anne Nadeau
  - Guide d'accompagnement simple et précis sur la préparation à une sortie au théâtre. Ce guide peut s'adapter facilement à un spectacle de contes.
  - <https://www.maisontheatre.com/wp-content/uploads/2017/06/GuideAccompagnateur1718.pdf>
- La revue *La Grande Oreille*
  - Revue dédiée aux contes et à l'art de conter dans toute la francophonie.
  - <http://lagrandeoreille.com/>
- L'article *Petit précis du spectateur* de Louise Vigeant
  - Article pertinent sur la préparation et la richesse du théâtre (Plusieurs aspects s'adaptent au spectacle de contes).
  - <https://www.erudit.org/fr/revues/qf/1998-n110-qf1203783/56316ac/>

## Bibliographie

Guérette, C. et Roberge Blanchet, S. (2003). *Vivre le conte dans sa classe : pistes de découverte et exploitations pédagogiques*. Montréal : Éditions Hurtubise HMH.

Collectif Littorale (2007). *L'art du conte en 10 leçons*. Montréal : Planète Rebelle.

Chartrand, S-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. (2015). *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français*. Québec : Didactica. Document téléaccessible à l'adresse [[http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site\\_ens\\_francais/modules/document\\_section\\_fichier/fichier\\_\\_a0567d2e5539\\_\\_Caracteristiques\\_50\\_genres.pdf](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier__a0567d2e5539__Caracteristiques_50_genres.pdf)].